



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ
ТЕС-ХЕМСКОГО РАЙОНА**

Полет золотой стрелы (Алдын согуннуң ужудуушкуну)



3 декабря 2006 года, в Национальном театре имени В. Кок-оола царила атмосфера глубокой скорби и светлой памяти. В этот вечер впервые состоялась премьера вечера воспоминаний «Алдын согун» (Полет Золотой стрелы), посвященного жизни и творчеству Заслуженного артиста Республики Тыва, Аяса Данзырына.

Зал был переполнен до отказа, настолько, что у входа в театр образовалась огромная толпа людей, с надеждой спрашивающих о возможности приобрести оставшиеся билеты. Воздух буквально гудел от ожидания, от чувства невосполнимой утраты и одновременно — от неизгладимой любви к таланту ушедшего артиста. Казалось, сам Аяс вот-вот появится на сцене, и его голос снова заполнит пространство театра. Но вместо этого, зрители готовились к встрече

с воспоминаниями, с историями из жизни великого артиста, рассказанными теми, кто его знал и любил. Организатором этого поистине трогательного события стал Ондар Хулер, близкий друг Аяса Данзырына и выпускник Кызылского колледжа искусств имени А.Б. Чыргал-оола. В реализации проекта ему оказали неоценимую поддержку ГАУ «Тувинская государственная филармония имени В.М. Халилова», Дом народного творчества Республики Тыва и ГБУ РТ «Международная Академия «Хоомей». Это стало наглядным подтверждением того, насколько широко было известно и уважаемо имя Аяса Данзырына в культурной среде Тувы и далеко за ее пределами.

В зале находились не только просто зрители, но и близкие люди Аяса: его четырехлетний сын Айыс Данзырын — поразительное подобие своего отца, его бабушка, школьные и университетские друзья, земляки, родственники и, конечно, бесчисленные поклонники его таланта. Приехали также и коллеги Аяса Данзырына из других регионов: Болат Байрашев из Алтая, Элберей Маташева из Хакасии и даже Мао из Японии — подтверждение того, что слава Аяса Данзырына перешагнула географические границы, став достоянием широкого круга ценителей искусства. Вечер начался с выступления Национального оркестра Республики Тыва, исполнившего одну из любимых песен Аяса. Кульминацией вечера стало исполнение песни «Авай» Хулером Ондар. Он исполнил ее с такой же глубиной чувства и мастерством, каким это делал сам Аяс, вызвав бурю аплодисментов и слезы восторгов у многих присутствующих в зале. В продолжение вечера свои номера представили все выдающиеся хоомейжи Республики Тыва, отдавая дань памяти своему коллеге и другу.

Думаю, не ошибусь если скажу, что этот вечер воспоминаний положил начало ежегодному конкурсу «Алдын согун», который и по сей день собирает талантливых исполнителей и хранит память о ярком творческом наследии Аяса Данзырына, напоминая всем о его уникальном вкладе в культуру Тувы и о его неповторимом таланте. Память о нем жива и продолжает вдохновлять.

автор статьи: Светлана Дачын-Хоо, Газета «Шын» декабрь 2006 год
перевод на русский: А.С.Даажомба, главный редактор
местной газеты «Самагалдай»
А.А.-Х.Чооду, библиотекарь национально-краеведческого отдела ЦРБ
им.Александра Шойун с.Самагалтай

Данзырын Аяс Владимирович



За последние годы нельзя сказать, что в развитии музыкальной культуры нашей республики сфера популярно-эстрадной музыки занимала особое место, чего не скажешь о развитии фольклорно-этнографической музыки, которая достигла довольно больших успехов. Трудно угадать, кого можно считать сегодня кумиром тувинской молодежи но, пожалуй не ошибусь, если наиболее известным и талантливым из всех звезд тувинской эстрады назову Аяса Данзырына. Творческий путь Аяса начался в ансамбле «Эртинелиг Тыва» в 1993 году, куда он устроился после окончания Ак-Эрикской средней школы. Этот коллектив молодых исполнителей хоомея появился вслед за фольклорно-этнографическим ансамблем «Тыва». Надо отметить, что во втором составе «Эртинелиг Тыва» были совсем еще юные хоомеисты, не имевшие музыкального образования, но вместе составлявшие удачный во всем ансамбль с уже сложившимся творческим почерком, характерной особенностью и своеобразным сценическим имиджем, присущими только этой группе. Записи исполнений «Эртинелиг Тыва» до недавнего времени украшали телеэкраны ГТРК «Тыва».

Зрители еще помнят великолепное трио братьев-близнецов Шолбана, Сылдыса и младшего брата Саида Чульдуков; выступления Омака Тумата, уроженца Овюрского кожууна, родного брата Геннадия Тумата, выдающегося виртуоза тувинского горлового пения; Алима Кунчуна, пожалуй, единственного исполнителя из Кунгуртуга (после Р. Мунзука); Кара-Ката Сояна из далекого Кара-Холя, автора большинства исполняемых автором номеров. Аяс Данзырын еще тогда ярко выделялся среди этих ребят, был признан уникальным солистом, но еще пять лет назад был знаком публике только как хоомеист.

25 декабря 1999 года состоялся его первый сольный концерт в качестве певца. Пожалуй, после него Аяс проснулся кумиром не только молодежи, но и старшего поколения. Хотя, помню, слава и успех к А.Данзырину пришли необычным путем. Сначала его песни стали

известны небольшому кругу молодежи, затем уже появились на рынках аудио-кассеты. Причем, Аяс специально не записывал и не выпускал альбомов и сборников. Одна-единственная кассета, которую Аяс записал для себя и узкого круга друзей и которую он считал всего лишь баловством, разошлась с необычайной скоростью, принося доходы торговцам кассет. Аяса смущало, прежде всего, не то, что кассеты с его песнями распространялись по всей республике без его ведома, согласия и участия, а то, что записи были, мягко говоря, недопустимого для распространения качества (несоответствие фонограмм; лишние, «грязные» посторонние шумы и т.д.).

Качество этих записей могло бы обидеть любого уважающего себя слушателя, не говоря уже о самих исполнителях. Эти самые записи, казалось, вполне могли бы испортить репутацию певца. Аяс и его друзья ничего не могли сделать: как известно, наши певцы и сочинители совершенно беспомощны в плане защиты авторского права. Его песни с этой пиратской кассеты приобретали известность, они полюбились слушателям.



Чем привлекают песни Данзырына? На этот вопрос нелегко ответить. Требования профессиональной музыки они, можно сказать, мало соответствуют. В некоторых из них нет точно установленных по законам песенного жанра ритмических и мелодических рисунков. Эти обороты, на первый взгляд, непривлекательны, в структуре некоторых песен нет квадратности, типичной для них; традиционен набор гармонии. Но есть очень удачные, с необычной и оригинальной мелодией. К ним можно отнести широко известные и любимые молодежью «Агар-Сыныс, Шара-Нуурум» (песня удостоена приза зрительских симпатий на конкурсе «Хову-Аксы-99»), «Хову куштары», «Амылыг бойдус» и т.д. А какую популярность завоевали его песни «Каас чараш Тывавыстын», «Найысылал», ставшие настоящими шлягерами в молодежных кругах!

В кругу тувинских меломанов принято считать мелодию уже «нетувинской», если она перешагивает рамки пентатоники. Но песни, сочиненные Аясом, написаны далеко не в пентатонном звукоряде, и, тем не менее, они не теряют тот самый колорит, который мы



называем тувинским. Так уже устроена душа тувинца. Для нее не так важны ни законы профессиональной академической музыки, ни заводной танцевальный ритм, ни зажигательный латиноамериканский темп. Ей гораздо ближе мелодия, исходящая из глубины сердца, пусть самая простая, наивная или даже примитивная, лишь бы все было искренним, доступным и красивым по звучанию. Как раз такими и являются песни Аяса Данзырына. Это, безусловно, первая причина популярности его произведений.

Но, прежде всего, само исполнение Аяса никого не оставляет равнодушным. Удивительно красивый, с элементами «народности», не похожий ни на чей другой, тембр его голоса сглаживает все небольшие шероховатости в ритмико-мелодической и текстовой сторонах. Надо заметить, его песни никто лучше самого Аяса не исполняет. В авторском звучании его мелодии затронут любую «огрубевшую» душу, равнодушным никого не оставят. Аяс начал сочинять песни еще в школе. Слова и музыка приходили в нему сами собой, по любому поводу. Сочиняя, он слепо не следовал канонам академической музыки, не вел искусственные расчеты, а лишь пел то, что шло из глубины души, доверяя лишь своей интуиции и внутреннему голосу. Он только успевает записывать текст сочиненных песен. А музыку ему приходится запоминать.

На вопрос «сколько песен сочинил», он не может ответить, поскольку не ведет подсчета. И лишь показывает толстую общую тетрадь, в которой нет ни одного чистого листа. Мне всегда было жаль талантливых от Бога, но без специального образования людей искусства. В данном же случае я впервые не пожалела о том, что у Аяса нет музыкального образования. Впервые я задумалась и оценила, что без постороннего влияния на его самобытный талант «свободный художник» сохранил себя таким, какой он есть. Бог знает, постигнет ли азы музыкальной грамоты, возможно, потерял бы ту самую оригинальность, необузданность, которые присущи всему творчеству Аясу Данзырына. Думаю, что благодаря отсутствию

музыкального образования хоомей в его исполнении не превратился в штампованную демонстрацию сольного двухголосия, а сохранил ту самобытность, которая характерна для школы исполнения хоомейжи восточных кожуунов Тувы. О чем поется в его песнях? В творчестве можно выделить три основные темы: родина, мать и любовь. Слушая, с какой любовью Аяс поет о родных местах, невольно хочется побывать в них. Красота этих мест воспевается в мелодиях «Агар Сын», «Шара-Нуур», «Ужарлыг» и т.д. Неразлучным другом музыканта остается гитара. Только в собственном сопровождении произведения Аяса остаются «самими собой», поскольку ни одна фонограмма так не раскрывает сущность его творчества, стиль самого Аяса Данзырына. Мало кому удастся в равной степени мастерства писать и музыку, и текст, а также исполнять, оставляя в сердцах слушателя неизгладимый след. Надо признать, Аясу это удастся неплохо. Если еще вспомнить то, что он при этом и отличный, техничный хоомеист, в равной степени мастерски исполняющий все стили тувинского хоомея, чему свидетельство попурри на тувинские народные песни-кожамык в разных вокальных тембрах – каргыраа, хоректээр, то вполне можно признать Аяса уникальным явлением. Аяс является непосредственным преемником исполнительской школы Кыргыса Сорукту, также достойно продолжает традиции Федора Тау.

А.Данзырын – лауреат всех четырех международных симпозиумов «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии», а также многократный лауреат республиканских конкурсов горлового пения, посвященных памяти Кыргыса Сорукту, Маржымала Ондара, Геннадия Чаша, Геннадия Тумата, Федора Тау. Но огромная заслуга его в том, что он в течение своей десятилетней творческой деятельности принимал активное участие в мероприятиях в области культуры. Будучи носителем традиционной культуры тувинцев, А.В. Данзырын неоднократно завоевывал звание лауреата в конкурсах и фестивалях по фольклору как республиканского, так и международного значения. Не раз достойно представлял культуру тувинского народа за пределами Тувы. Так, он стал обладателем Гран-при I Международного фестиваля музыкального творчества тюркской молодежи «Урал-моно» в Башкортостане (Уфа, 2001 г.), межрегионального фестиваля искусства горлового пения «Алтын-Тайга» (2003 г., ноябрь) и Международного конкурса молодых певцов «Мелодии Саянских гор» (2000 г.).

В 1997 году он награжден Почетной грамотой Министерства культуры РТ за успехи в обслуживании населения. Его песни исполняются и любимы тувинцами. Ценителей и поклонников творчества Аяса Данзырына ждет приятная новость – очередной его сольный концерт состоится 20 января в муздрамтеатре, на котором зрители насладятся не только тувинской мелодией, но и песней в его исполнении из репертуара... итальянского певца А.Челентано. Этот концерт станет своеобразным итогом его десятилетней творческой деятельности. Пусть музыка твоя звучит повсюду и всегда, услаждая слух поклонников, пусть не умолкнет гитара твоя никогда, Аяс!

Список литературы, иное: Певец Шара-Нуура М. Сундуй. «Тувинская правда», 22 января 2004 г. №9 (15820).

Песня никогда не умирает



Конец восьмидесятых. Обыкновенная сельская школа. Руководитель школьного ансамбля, проходя мимо класса, откуда раздавалось нестройное пение, услышала чей-то, явно выделяющийся среди других, голос. На вопрос: «Кто пел?» класс отозвался дружным: «Аяс, башкы». Это было начало пути мальчика с ясными глазами в самодеятельности, который приведет затем в профессиональное искусство. А пока мальчик пел в школьном ансамбле, пробовал горловое пение, писал стихи, которые были напечатаны в рубрике «Конгулуур» («Колокольчик») на страницах газеты «Сылдысчыгаш». Все указывало на то, что растет на глазах незаурядная, талантливая целеустремленная личность. Пройдет, казалось, немного лет, но отныне родина акааларов (диалектизм «акаалар»- уважительное обращение к мужчинам, братьям-авт.) Ак-Эрик будет навсегда связана с именем и творчеством ее знаменитого сына Аяса Данзырына, который в своих песнях воспел любовь к горам Агар, Когей, озеру Шара-Нуур и просторам родного Тес-Хема.

Второго ноября в селе Ак-Эрик с самого утра собрались земляки, родственники, друзья Аяса Данзырына на открытие школьного музея-класса, названного в его честь. Символическую ленту перерезал трехлетний сын артиста Айыс. Среди экскурсоводов запомнилась девочка с косичками Айлан Мандал-оол, которая с гордостью рассказывала о знаменитом земляке. В музее интересно все от первого монгольского музыкального инструмента чанзы, на котором Аяс Данзырын начал играть, до первого концертного костюма, который сшила учительница Бижи Малчыновна Демчик, от первых наград, полученных на конкурсах, и бережно сохраненных билетов из первой поездки за рубеж, до публикаций в прессе. Любовно собранные экспонаты музея словно иллюстрировали то, что большая гордость маленького сумона Ак-Эрик двадцать девять лет своей жизни успел прожить ярко, насыщенно и, к сожалению, стремительно. Директор школы Клара Сояновна, учительница, открывшая природный дар Аяса, заслуженный работник образования РТ Бижи Малчыновна сделали все для того, чтобы превратить музей-класс в настоящее хранилище памяти о достойном сыне Тувы.

Тес-Хемская земля богата талантами и дала республике немало значимых ученых, педагогов, врачей и журналистов, но Аяс Данзырын остается пока единственным певцом своей малой родины.

Второго ноября сельскому Дому культуры села Ак-Эрик в связи с его 50-летием было присвоено имя талантливого певца. Вол был полон бесшумен и искренен, чем выражалось чувство уважения, любви и гордости ак-эрикцев к своему знаменитому земляку. В истории Тувы это первый случай, когда учреждению присваивается имя человека столь молодого возраста. За свою короткую жизнь заслуженный артист РТ Аяс Данзырын завоевал любовь и признание зрителей не только родной Тувы, но и далеко за ее пределами и за рубежом.

Небольшой зал ДК не мог вместить всех желающих побывать на вечере памяти любимого артиста. От имени Председателя Правительства РТ Ш.Д. Ооржака, участников вечера приветствовала и преподнесла подарки музею и дому культуры и.о. министра культуры и духовного развития РТ Зоя Баировна Самдан, отметив, что этот исторический вечер только начало ряда мероприятий по увековечению имени Аяса Данзырына. Следующее из них запланировано провести в музыкально-драматическом театре им.В. Кок-оола. На вечер памяти в Кызыл приедут его друзья не только из разных уголков республики, но и из-за ее пределов. Аяс обладал не только ярким исполнительским талантом, но и талантом поэта композитора, а также искусством общения и умения дружить. До сих пор на различных симпозиумах и фестивалях в разных республиках представителей тувинской делегации просят передать ему привет, а печальную весть о том, что его нет с нами, воспринимают с болью...





На вечер в Ак-Эрик приехали и пришли друзья и коллеги Аяса: музыканты Национального оркестра Министерства культуры, директор Международного научно-исследовательского центра «Хоомей» Зоя Кыргыс, преподаватели ТГУ, где Аяс учился, его однокурсники, представители администрации и отделов культуры Тес-Хемского и Эрзинского кожуунов, родственники, учителя, ветераны и молодежь села. Все те, кто знал и любил певца.

А на сцене на фоне заснеженных гор, с любовью воспетых им при жизни, смотрел в зрительный зал с улыбкой в глазах Аяс, будто присутствовал на вечере вместе со всеми.

В этот вечер много прозвучало воспоминаний. Как Аяс после окончания 9-го класса стал частым гостем центра «Хоомей» и живо интересовался горловым пением. Как везде, где бы ни был с концертами, любил в конце так проникновенно спеть, что потрясенный зал долго его не отпускал. Как любил бороться и выигрывать символические призы, которыми делился с друзьями. Как нежно любил свою подругу Алдынай, ставшую потом его спутницей жизни. Она погибла с ним год назад в той роковой автокатастрофе.

Словно звезда, ярко блеснув, исчез он из этого мира, но оставил после себя песни, которые невозможно слушать без слез, воспоминания, которые до сих пор причиняют боль, и наследника-сына, так похожего на него. У Аяса было много интересных проектов. Он мечтал на берегу озера Шара-Нуур организовать республиканский молодежный праздник.

Заведующая отделом культуры Тес-Хемского кожууна Айраш Мажаа в своем выступлении сказала, что следующим летом в Тес-Хеме будет организован и проведен первый республиканский конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Золотая стрела», осуществить который Аясу при жизни не удалось. Гостя из Японии лингвист Мао Терадо на тувинском языке проводила о том, что шесть лет назад, после встречи с Аясом, увлеклась горловым пением и приехала в Туву учить тувинский язык и заниматься горловым пением. То, что ей удалось и то, и другое, девушка продемонстрировала глубоким высоко техническим каргыраа, чем немало удивила и порадовала собравшихся.

Преподаватель филологического факультета ТГУ Елена Куулар была научным руководителем дипломной работы Аяса. Ему оставалась только год до окончания университета. Он сумел во время вступительных экзаменов принять участие в международном конкурсе эстрадных исполнителей «Белый месяц» в г.Улан-Удэ, где завоевал гран-при. Так же талантлив Аяс был и в учебе. Дипломная работа его была посвящена изучению особенностей, богатства образов и выразительности языка тувинских народных песен.

Невозможно было без слез слушать выступление матери Аяса Ирины Быртановны и матери Алдынай Марии Максимовны потерявшей единственную дочь. Сегодня она растит трехлетнего сына Аяса и Алдынай. Невозможно найти слова утешения и сочувствия матерям, потерявшим детей... Слишком свежа рана и боль утраты. Но есть маленький Айыс, похожий на отца и мать Самое главное, чтобы мальчик вырос, помня о том, каким талантливым человеком был папа, какой красивой и замечательной была мама, как сильно они его любили.



Вечер получился светлым и печальным, с песнями, хоомеем, трогательными историями. Горечь и слезы сменялись улыбками, когда многие вспоминали живого, веселого, неунывающего Аяса. «Он на своем примере показал, с какой пронзительной силой можно любить и воспевать родину, сказал Андрей Монгуш, солист и музыкант Национального оркестра - Самые лучшие дни нашей жизни мы провели вместе. Я думаю, что горы Агар и Когей сегодня тоскуют об ушедшем сыне» В зале звенел хомей, который Аяс любил и умел виртуозно исполнять. И, казалось, что он тоже поет вместе с друзьями.

Мало о ком с такой любовью и болью могли рассказать незнакомые друг другу люди, которых в этот вечер собрал Аяс Данзырын на своей родине. Хочется верить, что талантливый певец, музыкант, композитор и поэт останется в сердцах надолго, и череда грядущих лет не смоют облик певца родной земли. И маленький мальчик с его глазами Айыс будет знать и помнить отца таким, каким его знали и будем помнить мы.

Саяна Ондур
Газета «Тувинская правда» №149 (16331),
21 ноября 2006 г.

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АЯСА ДАНЗЫРЫНА

Марьятта Бадыргы
Международная Академия «Хоомей»
г. Кызыл Республики Тыва, Россия

Аннотация. В статье автор освещает жизненный путь выдающегося хоомейжи, композитора, поэта, певца, Заслуженного артиста Тувы Аяса Владимировича Данзырына, которому в 2025 году исполнилось бы 50 лет со дня его рождения.

Формированию творческого портрета способствовали личное знакомство и годы тесной работы автора с героем данной публикации, чей голос ассоциировался эталоном высшего звукотембрового вокала тюрко-монгольской молодежи. Выражая дань уважения и почитания его многогранному таланту, автор акцентирует мастерство исполнителя горлового пения хоомей, композитора, певца и отмечает его вклад в развитие современной песенной культуры азиатских народов. Его песни не теряют свою актуальность спустя два десятилетия после смерти.

Жизнь и творческая деятельность А. Данзырына были скоротечны, а пик его славы слишком мимолетным, отчего его личность воспринимается всеми как звезда, вспыхнувшая внезапно и потухшая также неожиданно.

Детство и школьные годы.

Вокальные данные Аяса-певца проявились еще в детстве, но сформировались и развились в школьном кружке «Хогжумчу» («Музыкант») под руководством знатока-носителя народных традиций Бижи Малчыновна Демчик. Посещение литературного кружка «Агарнын алгызы» под руководством Чечек Кыргысовна Дижитмаа способствовали раскрытию таланта поэта в Аясе.

Дар хоомейжи, исполнителя горлового пения, проявился также в школьные годы и был всячески поддержан его классным руководителем Галиной Саанчыковна Бызаакай. Своих талантливых подопечных, в числе которых был Аяс на первом месте, регулярно возила на конкурсы в другие районы Тувы, откуда непременно возвращались с победой. Наиболее значимое из них – I Международный этномузыкологический симпозиум «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии». Аяс был награжден дипломом с ценным призом. Была добрая традиция у одноклассников – выезжать за пределы своего села и района, благодаря чему они посетили все природные достопримечательности своего кожууна и побывали в г. Ак-Довурак, селах Дус-Даг Овюрского, Барлык Барун-Хемчикского и на озере Азас Тоджинского кожуунов, гг. Красноярск и Новосибирск, а также в Увс-аймаке Монголии.

Помимо творческих способностей у Аяса были



Аяс Данзырын родился 31 января 1975 года в селе Самагалтай Тес-Хемского района Тувинской АССР (ныне Тес-Хемского кожууна Республики Тыва) в многодетной семье, а детство прошло в приграничном с Монголией сумоне Кызыл-Чыраа (с. Ак-Эрик). Его родители – Владимир и Ирина Данзырыны – из рода соянов (Акаа) и семьи верблюдоводов, были простыми людьми. Отец – тракторист, прожил недолгую жизнь – умер, когда Аяс был в 8-м классе.

После смерти отца Аяс как старший брат своих четверых осиротевших братьев и сестер, взял на себя обязанности главы семьи. Дед Кеней Данзырын Бартаевич пел монгольские песни и все его дети неплохо пели. Дядя по материнской линии Номундай Комбуй-оол Номунович тоже славился своим хорошим пением и хоомеем.

серьезные достижения в различных видах спорта – волейбол, баскетбол, вольная борьба и национальная борьба хуреш (тренер Александр Минчиир-оол).

Таким образом, школьные годы Аяса были насыщенными приятными путешествиями и событиями, полными творческих, спортивных начинаний и достижений. Его опекали замечательные учителя, которые вложили в него все силы и душу, привили любовь к родине и искусству. Школа и класс для него были большой семьей, а одноклассники – родными людьми. В эти годы Аяс заявил о себе как о талантливом хоомейжи и певце.

По окончании школы Аяс не смог поступить в ВУЗ, но успешно закончил СПТУ-1, получил профессию тракториста-машиниста 3-го разряда и

профессию тракториста-машиниста 3-го разряда и слесаря 2-го разряда.

Аяс-хоомейжи. Творческий путь Аяса начался с 1994 года в составе ансамбля «Эртинелиг Тыва», куда устроился после СПТУ-1. Ансамбль молодых исполнителей хоомея «Эртинелиг Тыва» появился вслед за фольклорно-этнографическим ансамблем «Тыва», с созданием которого «начинается качественно новый этап в истории развития тувинского хоомея, характеризующийся такими факторами, как развитие коллективного и ансамблевого хоомея, создание инфраструктуры в сфере хоомея, его выход на мировую арену, переход от аутентичного исполнительства к профессиональной концертной деятельности, появление голосоречевой профессии артиста горлового пения – хоомейжи»

Аяс вошел в состав второго поколения ансамбля «Эртинелиг Тыва» («Жемчужная Тува») вместе с молодыми хоомейистами: братья-близнецы Сылдыс, Шолбан и Саид Чульдуки; Кара-Кат Соян, Омак Тумат, Александр Санчат-оол. Без музыкального образования, но талантливые от природы, вместе образовали удачный во всех отношениях ансамбль с уже сложившимся творческим почерком, характерной особенностью и своеобразным «сценическим имиджем». Художественный руководитель группы – Радомир Доржуевич Монгуш стал для Аяса первым руководителем в жизни и открыл Аясу азы музыкальной грамоты и ансамблевого исполнения.

Вторым наставником и субъектами восхищения для Аяса был Дамба-Доржу Сат, «золотой» баритон Тувы и хоомейжи-виртуоз Геннадий Тумат, создатель ансамбля «Тыва».

Среди артистов «Эртинелиг Тыва» Аяс выделялся лидирующей позицией и ярким исполнением всех стилей тувинского хоомея со своеобразной авторской мелодией. Его исполнение хоомея отличалось техничностью, виртуозностью и легким переходом с одного вокального тембра на другой. В качестве примера можно привести Поппури на тувинские народные песни-кожамык (припевки), «Дынгылдайлаан Тыва чурттум» («Поющая моя Тува»), «Доруг-Дайым» («Мой гнедой»), «Когейимни» («Мой Когей»), «Хоомейимни» («Хоомей мой»). Аяс прекрасно играл на тувинских национальных инструментах дошпулуур, чанзы и гитаре. Он обладал уникальным голосом, имел невероятную харизму. Его убедительность, искренность и энергетика вызывали у публики огромное восхищение.

Аяс Данзырын является непосредственным преемником исполнительской школы Кыргыса Сорукту, также достойно продолжает традиции Федора Тау, для которых характерны чистота вокального интонирования и камерность звучания. Аяс Данзырын – Лауреат 4-х Международных симпозиумов «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии», а также многократный Лауреат республиканских конкурсов горлового пения, посвященных памяти мастеров хоомея Тувы Кыргыса Сорукту, Ондара Маржымала,

Чаша Геннадия, Тумата Геннадия, Федора Тау.

Аяс композитор и певец. Первый сольный концерт Аяса-певца и композитора прошел 25 декабря 1999 г., после которого он стал кумиром для всех поколений, благодаря неповторимому и неподражаемому тембру голоса. Его песни соответствовали эталону музыкального вкуса тувинцев, чем нашли путь к сердцам слушателей. Пиратские кассеты с записью Аяса Данзырына распространялись с необычайной скоростью, принося доходы торговцам кассет. Аяса огорчало не столько отсутствие правовых отношений по соблюдению авторских прав, сколько плохое нестудийное качество записей, которые были сделаны прямо с концертов.

Песни, сочиненные человеком без музыкального образования, с непринхотливыми мелодическими оборотами и ритмическим рисунком, традиционным набором аккордов, придающим простоту в гармонии, обладали привлекательностью и сразу стали хитами. Песней, ознаменовавшей исполнительский дебют Аяса-композитора, стала «Агар-Сыным, Шара-Нуурум» («Мой Агар и Шара-Нуур»), полюбилась сразу и завоевала приз зрительских симпатий на региональном вокальном конкурсе «Хову-Аксы-99». Мелодия-восхваление, повествующая о красоте родных мест, своим торжественным, приподнятым настроением напоминает жанр оды (тув. – мактал).

К малой родине он испытывает самые глубокие чувства. Через призму текстового материала – слова песен высвечиваются реакция и эмоции личности. Тексты песен, сочиненные Данзырыном, отражают базовые духовные составляющие – воззрения человека о жизни, смерти, любви; концепты земля, родина, семья, отцовство, дружба, вера, эмоции. Тематика его песен – воспевание красоты родного пейзажа, любование и олицетворение природных явлений. «Ужарлыг», «Тес-Хем», «Когейимни», «Шара-Нуур» – это топонимы территорий, сакральные места, где он родился и с которыми был связан духовно и эмоционально; это его жизненное пространство, где прошло его детство и юношество, рождались и оттачивались навыки певца-хоомейжи. Родина и мать выступают объектами почитания, уважения и поклонения. Они защищают, охраняют, придают ему силы. Песни «Дынгылдайлаан Тыва чурттум» («Моя Тува поющая»), «Йорээл» («Благопожелания»), «Идегел» («Надежда»), «Хоомейимни» («Мой хоомей») выражают любовь к Туве и искусству хоомей. В песнях «Аныяктар» («Молодежь»), «Боду билзин» («Пусть сам знает») отражают чувства беспокойства автора по поводу асоциальных явлений в обществе.

Песни «Хову куштары» («Птицы степи»), «Амылыг бойдус» («Живая природа»), «Херелдер» («Лучи») с необычайной и оригинальной мелодией одухотворяют природу и отражают восприятие человеком действительности. Большинство его песен посвящены теме любви и воспеванию возлюбленной. Песни «Авай» («Мама»), «Чагыг» («Наказ»), «Оглумга» («Сыну») посвящены самым близким людям – маме, отцу и сыну. Мелодии и тексты песен Аяса Данзырына – простые, наивные, местами примитивные, но

красивые по звучанию. Удивительно проникновенный, с элементами народного вокала, многотембровый голос авторасыграли большую роль во всенародном признании его таланта.

Сочинять песни Аяс начал в школе. Слова и музыка песен «приходили к нему сами собой по любому хорошему и по любому плохому поводу». Сочиняя свои песни, он не следовал канонам академической музыки, а пел то, что шло из глубины души, доверяя интуиции и внутреннему голосу. Тексты песен записывал в тетради, а музыку приходилось хранить в голове.

Аяс в какое-то время начинал изучать музыкальную грамоту в Кызылском училище искусств, но не доучился. Возможно, тем самым он сохранил самобытность, свободу от стандартов профессиональной музыки, неповторимую индивидуальность и необузданность, которые присущи всему творчеству Аяса Данзырына. Благодаря отсутствию музыкального образования он сохранил локальную специфику, исполнительский почерк своего хоомея, избежав шаблонности. 4 года Данзырын проучился в филологическом факультете Тувинского государственного университета, но не успел его закончить.

Будучи носителем традиционной культуры тувинцев, Данзырын А.В. неоднократно завоевывал Гран-при и звание Лауреата в международных и межрегиональных конкурсах: I Международный фестиваль эстрадной песни «Белый месяц» в г.Улан-Удэ (2000 г.), Международный конкурс молодых певцов «Мелодии Саянских гор» (2000 г.), Фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал-моно» в Башкортостане (Уфа, 2001 г.), Межрегиональный фестиваль искусства горлового пения «Алтын-Тайга» (2003 г, ноябрь.), Международный фестиваль эстрадной музыки «Ыссык кол-2003», посвященный 2200-летию кыргызской государственности (2003 г.), Межрегиональный фестиваль искусств горлового пения «Алтын-Тайга» (2003 г.), Фестиваль творчества студентов «Университет встречает друзей», посвященный 10-летию ХГУ им. Н.Ф. Катанова (2004 г.).

О нем авторский коллектив журнала «Книги песен «белого месяца» под руководством Натальи Улановой вспоминает: «Песни, которые рождаются в его голове – это синтез эстрады и горлового пения – то, что вполне соответствует понятию «этно-музыка» или World music». Скромный и немногословный в жизни, сдержанный на сцене, Аяс Данзырын излучает «бешеную», по выражению организаторов, энергетику и представляет собой подлинное явление за кулисы к тувинскому парню прибегали стайки поклонниц, чтобы вручить цветы и непременно оставить поцелуй на мужской щеке. На вокзале девушки буквально висли на Аясе и не хотели отпускать». Такая картина складывалась в каждом регионе, где он выступал. О нем слагали легенды и он был награжден ею в избытке, как и талантом.

Высоко ценили его творчество и дорожили дружбой с ним друзья из других регионов и стран: Музафар Этчеев – композитор, Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской Республики, несменный

автор и руководитель международного теле/радио-фестиваля «Салам Алейкум»; Болот Байрышев – заслуженный артист РФ и Республики Алтай, исполнитель традиционного алтайского горлового пения и эпосакай, Ранис Алтынбаев – башкирский музыкант, заместитель директора «Конгресс-холл Торатау», кандидат филологических наук; Доржлхагвын Олонбаяр – Народный артист Монголии, артист музыкально-драматического театра Ойрот Увс аймака; Коичи Макигами – известный актер Японии. Каждый из них видел в Аясе Данзырыне культового музыканта общеазиатского масштаба.

За короткую жизнь Аяс успел побывать с гастролями азиатских странах – Япония, Тайвань, Монголия, оставляя незабываемые впечатления от своего выступления. В 2000 году Аяс принимал участие в программе Дмитрия Диброва «Антропология», где выступал с ансамблем «Тыва». В 2004 году получает государственную награду «Заслуженный артист Республики Тыва».

Жизнь Аяса трагически прервалась в 30 лет – погиб в автокатастрофе, унесшей жизнь 8-х человек, в том числе любимой его жены Алдынай, с которой он прожил всего 3 года и успели родить сына Айыса. Вместе с ним погиб оператор Вячеслав, который обеспечивал выступление Аяса Данзырына звукоаппаратурой во всех его гастролях по районам Тувы.

Тува каждый его юбилей отмечает культурными событиями, концертами-марафонами в поддержку его оставшегося сына Айыса, которому нынче 23 года. Тувинцы по-прежнему любят Аяса Данзырына, помнят и боготворят его творчество. Данная публикация пополнит копилку биографических очерков о носителях тувинского хоомея, начатую в журнале «Хоомей и культурное наследие народов Центральной Азии».

Литература:

1. Увангур А.К-Х. Голос моего сердца, зов сердца только для тебя. Воспоминания современников. Статьи, стихи, песни и переводы. – Кызыл, 2021. – 246 с.
2. Бадырғы М.М. Тувинский хоомей как объект культурной политики : исследование / М. М. Бадырғы; науч. ред. Е. К. Карелина. – Киров : ООО «Кировская областная типография», 2023. – 232 с., ил.
3. Ноозун О. Х. Тываның Улустуң хөөмейжизи Г.Х. Туматтың допчу-намдары болгаш чогаадыкчы ажил-ижи [О жизни и творчестве Народного хоомейжи Республики Тыва Г. Х. Тумата] // Хоомей и культурное наследие народов Центральной Азии. 2024. № 1(1). С. 123–133. (на тув. яз.)
4. Бадырғы М. М.

Сен чогуңда шак бо хоорай хоозурады...
(Без тебя этот город опустел...)



Аяс Данзырын Владимирович родился 31 января 1976 года в селе Самагалтай Тес-Хемского кожууна. Учился в Кызыл-Чыраанской (ныне Ак-Эрик) средней школе. Талант к пению проявился еще в школьные годы. С 3 класса начал участвовать в художественной самодеятельности школы. С 6 класса входил в состав школьной фольклорной группы «Хогжумчу». Он любил исполнять народные песни «Теве-Хая», «Самагалтай», «Хандагайты», «Алды баштыг Кара-Дагны» и многие другие. Активный участник кожуунных, республиканских, международных симпозиумов («Хоомей, сыгыт, каргыраа — искусство наших предков», «Хоомей — культурный феномен народов Центральной Азии» и т.д.).

В 1993 году, после окончания средней школы, он пришел в фольклорно-этнографический ансамбль «Тыва», где началась его профессиональная карьера в искусстве. Очень техничный и универсальный хоомейжи, он исполнял все стили горлового пения, виртуозно играл на допшулууре и игил. Являлся непосредственным преемником исполнительской школы Кыргыса Сорукту, а также достойно представлял традиции Федора Тау.

Он лауреат всех четырех международных симпозиумов по изучению тувинского хоомея «Хоомей - феномен культуры народов Центральной Азии», а также многократный лауреат республиканских конкурсов горлового пения.

Аяс Данзырын был одним из тех молодых артистов нового поколения в фольклорном и эстрадном искусстве, который с первых шагов смело заявил о себе не только как музыкант, но и как яркая творческая личность. Сохраняя подлинную народную традицию национального фольклора, он внес новые идеи в эстрадную и молодежную музыку, а также в тувинский шоу-бизнес.

С конца 1990-х Аяс Данзырын стал популярным певцом, слова и мелодии писал сам, исполнял их тоже сам. Именно он начал органично вставлять хоомей, сыгыт и каргыраа во время исполнения популярных песен.

Его чистые и проникновенные песни говорили о душе народа, о Родине, матери, любви. Он достойно представлял тувинское искусство за пределами Тувы, стал обладателем многих Гран-при - 1-го Международного фестиваля эстрадной песни «Белый месяц» в Улан-Удэ в 2000 г., фестиваля музыкального творчества тюркской молодежи «Урал - Моно» в Башкортостане в 2001 г., межрегионального фестиваля искусства горлового пения «Алтын-Тайга» в 2003 г.

В 2002 году, после окончания отделения национальных инструментов Кызылского училища искусств, поступил на факультет тувинского языка и литературы Тувинского государственного университета.

За вклад в развитие культуры и искусства Аясу Данзырину присвоено почетное звание «Заслуженный артист Республики Тыва».

Аяс Владимирович погиб в автокатастрофе в 2005 году вместе с супругой.

Кылаңнашкан аккыр харлар кудай-дээрден
 Кышкы кежээ солаңгылап бадып турда
 Чывар-соокта шыырныгып чораан бодум
 Чылыгып кээп, сени бодап келир чордум.

Алдын согун ышкыныпкан
 Агар сыны

Аяс дээрден харыы манааш туруп алды
 Сайын оглун оскунупкан Дөгээ сыны
 Самагалдай уунче харааш шылай берди.

Өөрүң, чонуң сени чоктап чыгып турду,
 Өөрүшкүм, муңгаралым дойлуп турду,
 Сеткилиңниң хөөнүңге уярааштың
 Сен чогуңда шак бо хоорай хоозурады...
 Вадим Чыкай.

*Материал из социальных сетей ВК
 Администрации Тес-Хемского кожууна
https://vk.com/wall-105944631_104207*

*Фотографии из открытых источников социальных
 сетей Интернет*

Чүрээм уну, чүрээм согуу чүгле сенде...



Тыва куруненин В.Халилов аттыг филармониязынга, Декабрь 11-де, «Чүрээм уну, чүрээм согуу чүгле сенде» -деп, Тыва Республиканын алдарлыг артизи, ыраажы, хоомейжи Аяс Данзырыннын чырыткылыг адынга тураскааткан номнуң презентациязы байырлыг байдалга болуп эрткен.

Алдын хоонуң чайынналыын арта баскаш,
Ам бир катап ырлавышаан унуп келем!
Арын-шырай, дурт- сынын аяныжыын
Ам бир катап сеткил хандыр көрүп, дыннаал!

– деп состер биле кежээнин башкарыкчызы Айдын Монгуш (Ишкин оглунун) состеринин соонда, аныяк ыраажы Далай Дамдыннын кууселдезинде, “Дынгылдайлаан Тыва чурттум”- деп Аяс Данзырыннын ырызы биле ажыткан.

“Эки кылган ажил, элөп читпес алдар”- дээр болгай, Аяс Данзырыннын уран-талантызын чон ортузунга нептередип, аныяк салгалга дамчыдар сорулга-биле ном-дептерни кылып чоргускан ажилчын бөлүктүң удуртукчузу Амур Кара-Хунаевич Увангур, башкызы Бижи Малчыновна, база дунмалары Марат, Алдынкыс Дагбалар сценаже унуп келгеннер. Увангур А.К-Х. бөлүктүң удуртукчузу сөс ап чуве чугаалааш, номну кылырда ажилчын бөлүккө дуза каткан кол кижилерни сценаже чалаан. Олар кымнарыл дээрге, В.Халилов аттыг филармониянын уран-чуул удуртукчузу, композитор Тулуш Буян-Маадыр Ирбен-оолович, композитор. башкы Комбу-Самдан Чойгана Валерьевна, дизайнер Самдан Сайдаш Николаевич, Сүзүкей Валентина Юрьевна, Тарый-оол Чечен Сайын-Белековнаны хундулеп, оларга дарый номнарны байырлыг байдалга тывыскан.

Чаяаттыг салым-чаяанныг, мөзү-будуштуг, кымга-даа дөмейлешпес аялгаларнын автору Аяс Владимирович Данзырын, тыва культураның уран чүүлүгө кезээ монгеде катаптаттынмас уян, чараш аялгалары, сагыш-сеткилди доюлдуруп келир хөөмей-сыгыды чоннуң эгээртинемес эртинези дизе чазыг эвес. Культура яамызынын төлээзи, сайыттын бирги оралакчы даргазы, Хертек Сайдана Семеновна сос ап, чогаадыкчы болукке байырын чедирген. Дараазында Тыва республиканын алдарлыг артизи Сюрюн Галина Алексеевна, эртемден Самдан Зоя Байыровна, Аяс Данзырын дугайында чырыткылыг сактыышкыннарны чугаалап, байырын чедирген .

Бо чырыкче үнүп келген ном Аяс Данзырыннын уран-талантызынын мөгейикчилеринге канчаар-даа аажок улугөөрүшкү болуп турардизе чазыг эвес. Ооң бойдустан чаяаганы өткүт, хостуг чараш үнү, уян ырылары сагыш-

сеткилди доюлдуруп келир. Тывызыксыг тыва чоннун ховар оглу, чоннуң чоргааралы Аяс Данзырынга улуг назылыг өгбелерден эгелээш, аныяк өскенге чедир ынак чораан болгаш ам-даа ынак болуп артпышаан, эргим артизин сактып чоруурлар.

Ол хой санныг дунмаларынын эргим акызы , чангыс оглунуң төлөптүг адазы , энэрелдиг авазынын ынак оглу. Чүрээниң үнүндө «Авай» деп ырызын уяранчыг, чараш кылдыр ырлап чорааш, чоннуң ынакшылын чаалап алганы онзагай. Ынчангаш ол «Авай» деп ырызын, келген аалчыларга Айдын Монгуш, чон аразында билдингир ады “Ишкин оглу” бараалгаткан соонда, сценаже Акаавыстың авазы , Ираида Бертановна Данзырын, ажы-төлу болгаш уйнуу, алдарлыг артисттин чангыс оглу Айыс биле унуп келгеш, келген чонга четтиргенин илередип, удуртукчу болукке белектерин соннээн.

“ Айыс ам каш харлыг, кайда өөренип турар сен, бодуң дугайында сонугадып көрөм. Чонну сонугадып турар бир айтырыг, ырлаарыга сундулуг сен бе?”- деп башкарыкчы айтырып, оглунун дугайында чонга таныштырган.

Дараазында Тес-Хем кожууннун культура болгаш туризм эргелелиниң даргазы Кунгаалай Аржаана Владимировна, куш-ажылдың хоочуну Комбу Алдынкыс Чамзырыновна чонга байырын чедирген.

Моол күрүне-биле кызыгаарлашкан калбак делгем Агар ховуларынын, ырыларда кирген Шара-Нуурнуң, ооң унунда чурттап чоруур биче-сеткилдиг, чончу, хүндүлээчел Акаа чоннуң төлээлери , Кызыл-Чыраа суму чагырга даргазы Карти Чейнеш Буду-Санааевна, Аяс Данзырын аттыг көдээ культура одааның удуртукчузу Булак Алдынай Анай-ооловнаны сценаже чалап, база Акаавыстың башкылары Куулар Елена Мандан-ооловна, Кужугет Мария Амын-ооловна, чангыскурсчузу Елена Маадыр-ооловнага байырлыг байдалга номнарны тывыскан. Аяс Данзырын-биле “Эртинелиг Тыва” ансамблинге каттай ажылдап эгелээш, кады төрээн халышкылар ышкаш эдержип келген эштери Шолбан, Сылдыс болгаш Саид Чулдуктер “Ожук дажы” болуунун сактыышкыннары онза солун болган. Кежээнин аалчызы, Тыва Республиканың чогаалчылар эвилелиниң кежүгүнү, Аяс Данзырыннын мөгейикчизи Вадим Чыкай, “Акаавыска”- деп шулуун чонга бараалгаткан соонда, Аяс Данзырыннын дугайында солун-сеткүүлдерге, радио-телевиденияга материалдарны чырыдып чон ортузунга калбаа-биле нептередип, алдаржыдып чораан хундулуг журналисттерни сценаже чалап, оларга база номнарны белек кылдыр тывысты. Кежээнин аалчылары, билдингир болук “Тыва”, эстраданын сылдыстары Борбана Баржай, Альберт Маады , Хулер Ондар база Тыва республиканын алдарлыг артизи Андрей Монгуш дээш оон даа оскелер келген чонга Аяс Данзырыннын ырыларын бараалгатты.

«Чүрээм уну, чүрээм согуу чүгле сенде...» деп Аяс Данзырыннын чырыткылыг адынга тураскааткан байырлыг хемчегни эрттирген удуртукчу болукке четтиргенивисти илереттивис. .

Алдын согун - 2019



21 сентября в Самагалтае, в кожуунном доме культуры имени К. Баазан-оола, царила атмосфера яркого музыкального события. Здесь проходил Республиканский конкурс эстрадной песни «Алдын согун-2019», посвященный памяти выдающегося деятеля культуры Тувы, Заслуженного артиста Республики Тыва, непревзойденного хоомейжи, многократного обладателя Гран-При международных фестивалей этнической музыки – Аяса Данзырына.

Конкурс стал данью уважения его таланту и неоценимому вкладу в развитие музыкального искусства региона. Организаторами этого масштабного мероприятия выступили Администрация муниципального района «Тес-Хемский кожуун Республики Тыва», Управление культуры и туризма Тес-Хемского кожууна, МБУК «Централизованная клубная система Тес-Хемского кожууна», Администрация сумона Кызыл-Чыраанский и сельский дом культуры имени А. Данзырына села Ак-Эрик. Совместными усилиями они создали поистине незабываемую атмосферу праздника музыки и таланта.

Зал был полон гостей. Среди них присутствовали родные и близкие Аяса Данзырына, в том числе его сын Айыс, чье присутствие придавало конкурсу особую значимость и эмоциональную окраску. Высокий уровень мероприятия подчеркивало присутствие уважаемых гостей и членов жюри: Монгал Артур Маадырович, Игорь Михайлович Кошкендей, Айдаш Иванович Барынмаа, Мерген Германович Куулар, Наталья Капсыл-ооловна Дугар-оол и Антон Увангур – их опыт и авторитет гарантировали объективность оценки выступлений участников.

Более ста зрителей с замиранием сердца следили за выступлениями сорока шести конкурсантов. На сцене разворачивалась настоящая битва талантов, где каждый участник стремился показать свои лучшие вокальные данные, артистизм и эмоциональность. Репертуар был разнообразным, охватывая различные стили и направления эстрадной музыки, что создавало неповторимый колорит и динамику мероприятия.

Итоги конкурса оказались весьма впечатляющими. Гран-При завоевала Ачыты Салчак из Каа-Хемского кожууна, продемонстрировав высочайший уровень вокального мастерства и сценического обаяния. Лауреатом 1 степени стала Субудай Дижитмаа из села Ак-Эрик, покорила жюри своим неповторимым стилем и энергетикой. Лауреатами 2 и 3 степени стали соответственно Артыш Тулуш из Улуг-Хема и Амыр-Санаа Минчей из Эрзинского кожууна. Дипломантами 1 и 2 степени были награждены Эртине Куулар из Кызыльского кожууна и Альберт Маады из города Кызыла. Кроме основных призовых мест, были учреждены специальные номинации, которые подчеркивали индивидуальные достижения участников. Так, приз зрительских симпатий достался Айдысу Сояну из села Ак-Эрик, чье выступление вызвало наибольший отклик у публики. Номинацию «За лучшее исполнение репертуара Аяса Данзырына» заслуженно получил Артыш Биче-оол, а звание «Двойник Аяса Данзырына» – Даваа-Дорж Дешки, что свидетельствует о высоком уровне исполнительского мастерства и умении передать неповторимую манеру исполнения легендарного хоомейжи. Номинация «Лучший Дебют» досталась Кунделу Ховендею из села Ак-Эрик, что является отличным стимулом для его дальнейшего творческого развития.



Параллельно с конкурсом эстрадной песни проходил конкурс художников, в котором приняли участие восемь молодых, талантливых авторов. Дипломы 1, 2 и 3 степени получили соответственно Аяс Александрович из Эрзина, студент ККИ 3 курса Кулдун Баазан-Доржу и Сайдаш Николаевич из города Кызыла. Их работы стали настоящим украшением мероприятия, демонстрируя богатство и многообразие художественных талантов Тувы.

В целом, Республиканский конкурс «Алдын согун-2019» стал ярким событием в культурной жизни Тес-Хемского кожууна, продемонстрировав высокий уровень исполнительского мастерства и творческого потенциала молодых талантов Тувы, достойно увековечив память великого Аяса Данзырына. Мероприятие оставило незабываемые впечатления у всех участников и зрителей, став настоящим праздником музыки, искусства и культуры.

Материал из https://vk.com/wall-114896808_23104

10 августа
17:00

СТАДИОН «ХУРЕШ»

ГАЛА-КОНЦЕРТ
МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

«АЛДЫН СОГУН»



Учредитель: Администрация
Тес-Хемского кожууна Республики Тыва
Главный редактор: Даажомба А.С.
Наименование издания: «Самагалдай» (16+)
Подписано в печать по графику и фактически:
28 июля 2025 года
Адрес редакции издательства: 668360,
Республика Тыва, Тес-Хемский кожуун,
с.Самагалтай, ул.А.Ч.Кунаа д.58
g.samagaldai2022@yandex.ru

Отпечатано в ООО Типография
«Журналист», 655017, г.Абакан, ул. Советская
дом 71 (1 этаж)
Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за точность приведенных
фактов, цитат и прочих сведений.
Точка зрения редакции не обязательно
совпадает с мнением авторов.
Тираж 650

Газета зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций по Республике Тыва.
Зарегистрированный номер
ПИ №ТУ 17-00059 от 19 сентября 2012 года